

<b>Équipement : Logiciel éducatif - Metronimo Portable</b>	Matériel	Logiciel
		<b>X</b>

**Illustration :**



**Principales fonctionnalités :**

- Logiciel permettant notamment la reconnaissance auditive et visuelle d'instruments de musique
- Permet également une familiarisation avec la lecture des notes
- Permet une approche de l'histoire des arts avec l'histoire de la musique et des fiches sur les musiciens
- Grâce à l'éditeur intégré, possibilité de copier, coller et assembler des extraits sonores pour créer des projets multipistes (Audacity)
- Existe en version portable sur clé-usb

**Usages en formation :**

- Dans le cadre de la formation, cet outil pourrait permettre une initiation ludique et pédagogique à la musique en intégrant des ressources comme la lecture de partition (découverte du solfège), de la reconnaissance auditive de sons, d'instruments, de rythme, de tons, etc. Cela afin de permettre de découvrir ou d'approfondir des connaissances en lien avec une des disciplines enseignées en école primaire et dont les enseignants ne sont pas toujours experts.
- Il pourrait également permettre dans le cadre d'un projet de groupe (présentant l'option « musique » au C.R.P.E. 2014, de capter, d'enregistrer et d'assembler des productions musicales.

**Usages envisageables en classe<sup>1</sup> :**

- Dans le cadre d'un projet du type « Musique à l'école », on pourrait imaginer un travail sur un type particulier de musique qui serait étendu sur l'histoire des arts (étude du mouvement, des auteurs, des courants...) et la pratique instrumentale avec pour objectif de réaliser un disque compact (ou un format M.P.3) avec des morceaux joués par des enfants et travaillés par l'enseignant aidé, au besoin, d'un professionnel (pourquoi pas l'intervenant).
- En classe, le logiciel peut aussi être une aide pour l'enseignant non professionnel afin de faire découvrir les justesses, les tons, les rythmes car il présente des activités d'écoutes de morceaux.
- Une application de ce logiciel permet également de créer ses propres partitions. On pourrait imaginer un travail de création musicale avec des élèves de cycle 3 (avec une écriture simple).

**Pertinence pédagogique (quelles plus-values pédagogiques peut-on en attendre?) :**

- Ce logiciel permet une pratique artistique musicale facilitée pour des enseignants non experts, notamment en ce qui concerne les partitions.
- En complément de connaissances et de pratiques personnelles dans le cadre du chant, cet outil permet une vraie maîtrise de l'enseignement de la musique instrumentale et de l'histoire de la musique.
- C'est aussi un très bon outil en ce qui concerne la formation professionnelle dans ce sens où il permet à l'enseignant de découvrir et de s'approprier des connaissances afin de les réinvestir en classe.

<sup>1</sup>Expression générique à prendre au sens large en recouvrant les usages professionnels chez les enseignants.

- On pourrait imaginer que ce logiciel soit aussi en accès libre sur un poste informatique au sein de la classe (avec des écouteurs individuels) afin de permettre aux enfants de s'intéresser et de s'approprier, en autonomie, à la musique.
- Ce logiciel permet une approche ludique de la musique et permet un travail sous plusieurs angles : traditionnel, interactif, individuel, collectif, de groupe.
- La version portable permet de travailler dans un autre cadre que celui de la classe ou de l'école. On pourrait imaginer que chacun puisse à tour de rôle emmener la clé-usb à la maison pour répéter ou même présenter le logiciel à ses parents (type portfolio de musique).